EEN NIEUWE JAS VOOR UTRECHTSE ELEKTRICITEITS-HUISJES

SHORTLIST ONTWERPWEDSTRIJD

JULI 2026



OVER DE ONTWERPEN IN DEZE BUNDEL

Utrecht groeit en verduurzaamt. Dat betekent dat de komende jaren meer elektriciteitshuisjes nodig zijn. In de Binnenstad is plaatsing in de openbare ruimte soms noodzakelijk. De huidige standaardmodellen laten zich echter moeilijk inpassen in de historische en beeldbepalende omgeving. Waar voldoende ruimte beschikbaar is, kan daarom een buitenschil worden toegepast die het huisje zorgvuldig in de context verankert. Die fysieke afstand tot het huisje creëert ontwerpvrijheid: de buitenschil wordt een zelfstandige laag met een eigen karakter, functie, materiaal en betekenis voor de stad.

Gemeente Utrecht, netbeheerder Stedin en Architectuur-centrum AORTA nodigden ontwerpers uit om hun visie te laten spreken in een ontwerpwedstrijd die vroeg om verbeeldingskracht, vakmanschap en stedelijke sensitiviteit. De opgave: creëer een zelfstandige, hoogwaardige buitenschil voor elektriciteitshuisjes – een vrij te ontwerpen ‘jas’ die het standaardhuisje van Stedin op afstand omkadert. De ambitie was concreet: winnende ontwerpen worden daadwerkelijk gebouwd, geplaatst en onderdeel van de stad.

Ruim zestig inzendingen van ontwerpers en makers uit heel Nederland dongen mee in de ontwerpwedstrijd voor een ‘nieuwe jas’ voor elektriciteitshuisjes in de Utrechtse binnenstad. De jury selecteerde zeven van de meest veelbelovende ontwerpen voor de shortlist.

Hoewel de jury onder de indruk was van alle ontwerpen op de shortlist, konden er uiteindelijk slechts drie ontwerpen in de prijzen vallen. De overige shortlistinzendingen verdienen echter ook een podium. Daarom zijn in deze bundel alle zeven ontwerpen die de shortlist hebben bereikt opgenomen. Ze laten zien hoeveel kwaliteit, creativiteit en zorg er in de inzendingen is gestoken en geven de ontwerpers de gelegenheid hun ideeën en ontwerpproces te delen.

Het volledige juryrapport van de wedstrijd is op de website van Architectuurcentrum AORTA te vinden.

Gemeente Utrecht

architectuur centrum aorta

STEDIN

De jury bestond uit Bas van den Berg, Manager AM Beleid & Technische Innovatie bij Stedin; Esther Vlaswinkel, Commissie Omgevingskwaliteit Utrecht en partner bij SVP Architectuur en Stedenbouw; Rozemarijn Doornewaard, Afdelingshoofd Energietransitie bij gemeente Utrecht; en Willem Hoebink, Adviescommissie beeldende kunst en vormgeving (ABKV) en architect en beeldend kunstenaar.

INHOUDSOPGAVE

1. ***Raamwerk*** ★
Simon Akkaya - npk | strategic product innovation 4

2. ***E-NT*** ★
Michiel Hilbrink - ardor—studio 10

3. ***De Buurthub BUB***
Tim Nahuijsen 15

4. ***Node***
Nafthali van der Toorn - NVDTA 23

5. ***Elektriciteitshofjes*** ★
Wietse Elswijk - Atelier Elswijk 28

6. ***VIEU***
Mark Hekkert - INARCHITECTS 32

7. ***Tussenstroom***
Marije van Bork en Klaas Schotanus - HIK&CO 36

★ Winnaar ontwerpwedstrijd

1. RAAMWERK

SIMON AKKAYA - NPK | STRATEGIC PRODUCT INNOVATION

WINNAAR

Concept: Raamwerk



◀ Interface design
Illustrator,
Photoshop



Een schil waar de buurt naar uitkijkt. ▶

Digitale handschets

Een vast frame met modules in te vullen door de buurt.

Een trafohuisje neemt ruimte in de stad in beslag. Daarom draaien we het om: in ruil daarvoor geven we de buurt iets terug.

Dat doen we met Raamwerk: een houten schil rond het huisje, opgebouwd uit een vast frame van staanders met daartussen inwisselbare panelen waar bewoners zelf op kunnen stemmen.

De balken zijn geen sierwerk, ze zijn net even anders verzaagd en bevestigd, zodat ze een functie krijgen: een zitvlak, een ruilkast, een plek voor planten.

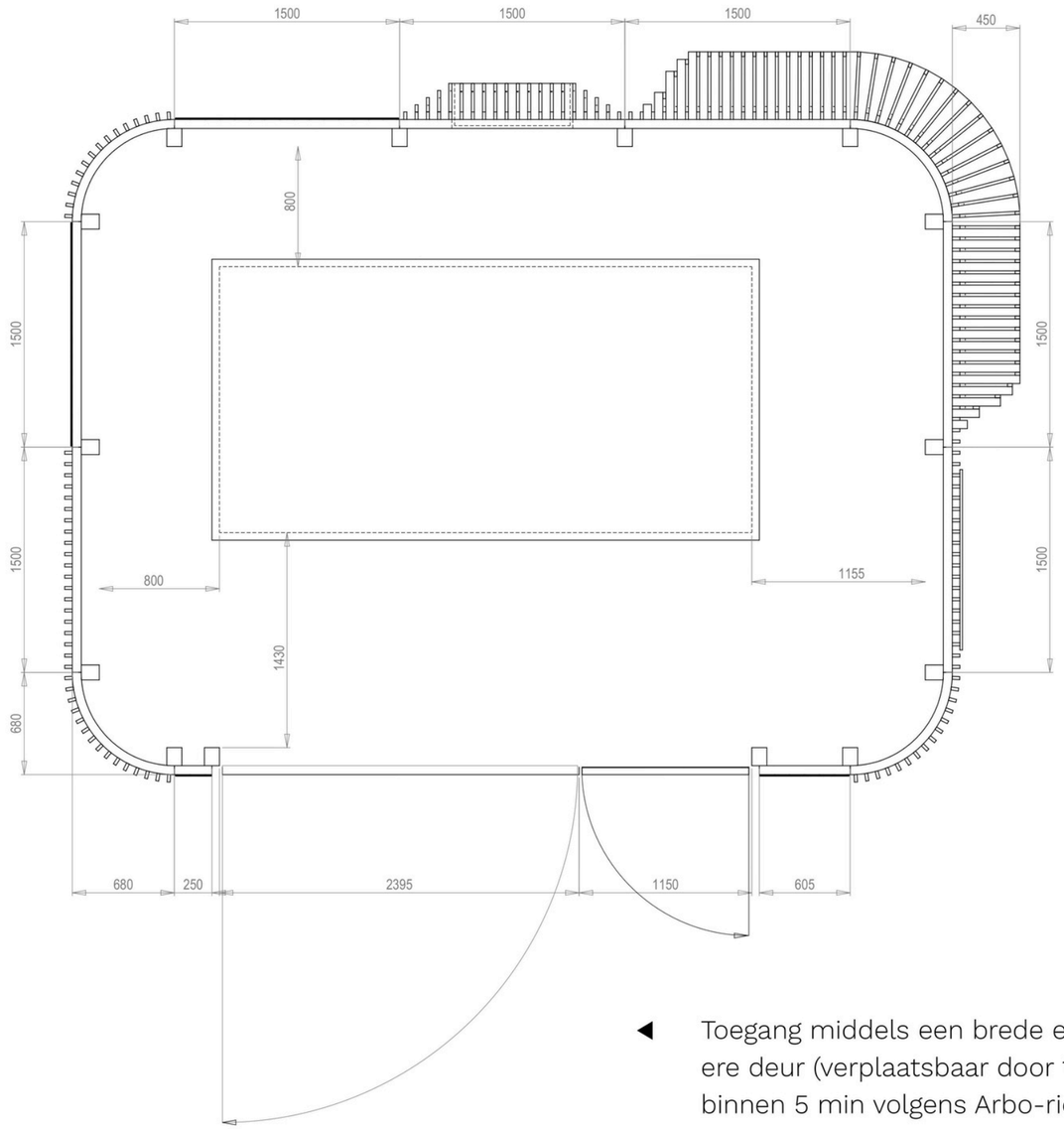
Omdat alle panelen prefab en vervangbaar zijn, blijft de schil aanpasbaar en groeit de invulling mee met de buurt.

Direct omwonenden, geselecteerd op postcode, krijgen via de website uitleg en zien welke panelen vrij in te vullen zijn. Vervolgens stemmen ze op een vooraf samengestelde set opties:

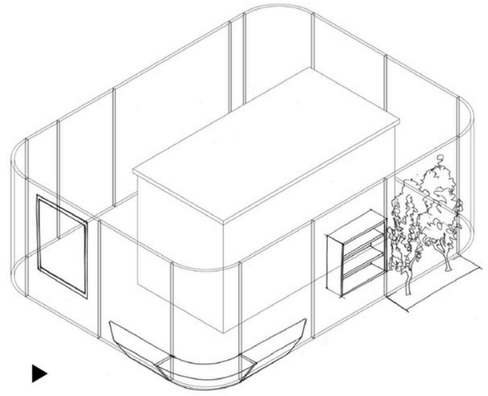
_ Bankje
_ Fietsenrek
_ Speelelement
_ Klimplanten
_ Insectenhotel
_ Ruilkast
_ Wisselkunstpaneel
_ Bootcamp/publieke gym

Op basis van die voorkeuren stellen we de schil samen, een raamwerk dat de buurt zelf koos.

Een houten schil die de buurt zelf samenstelt.
Het ontwerp, modulemaatvoering.

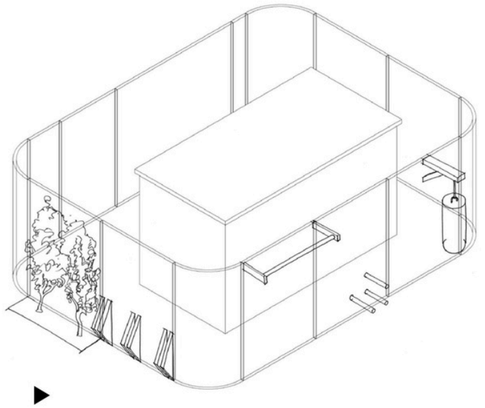


◀ Toegang middels een brede en smallere deur (verplaatsbaar door 1 persoon binnen 5 min volgens Arbo-richtlijn)



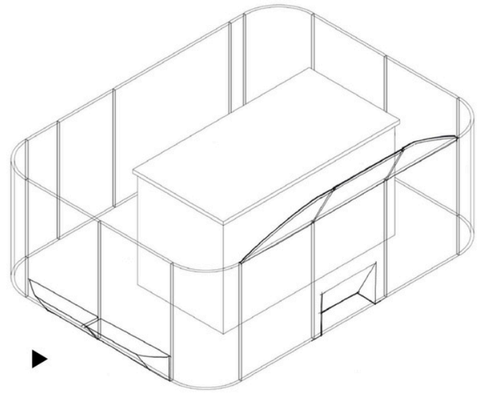
Wisselkunst ▶

◀ Ruilkast, gecombineerd met klimplanten en zitelementen



Fietsenrek
met plantenrek ▶

◀ Bootcamp / publieke gym
b.v. pullup bars en bokszak



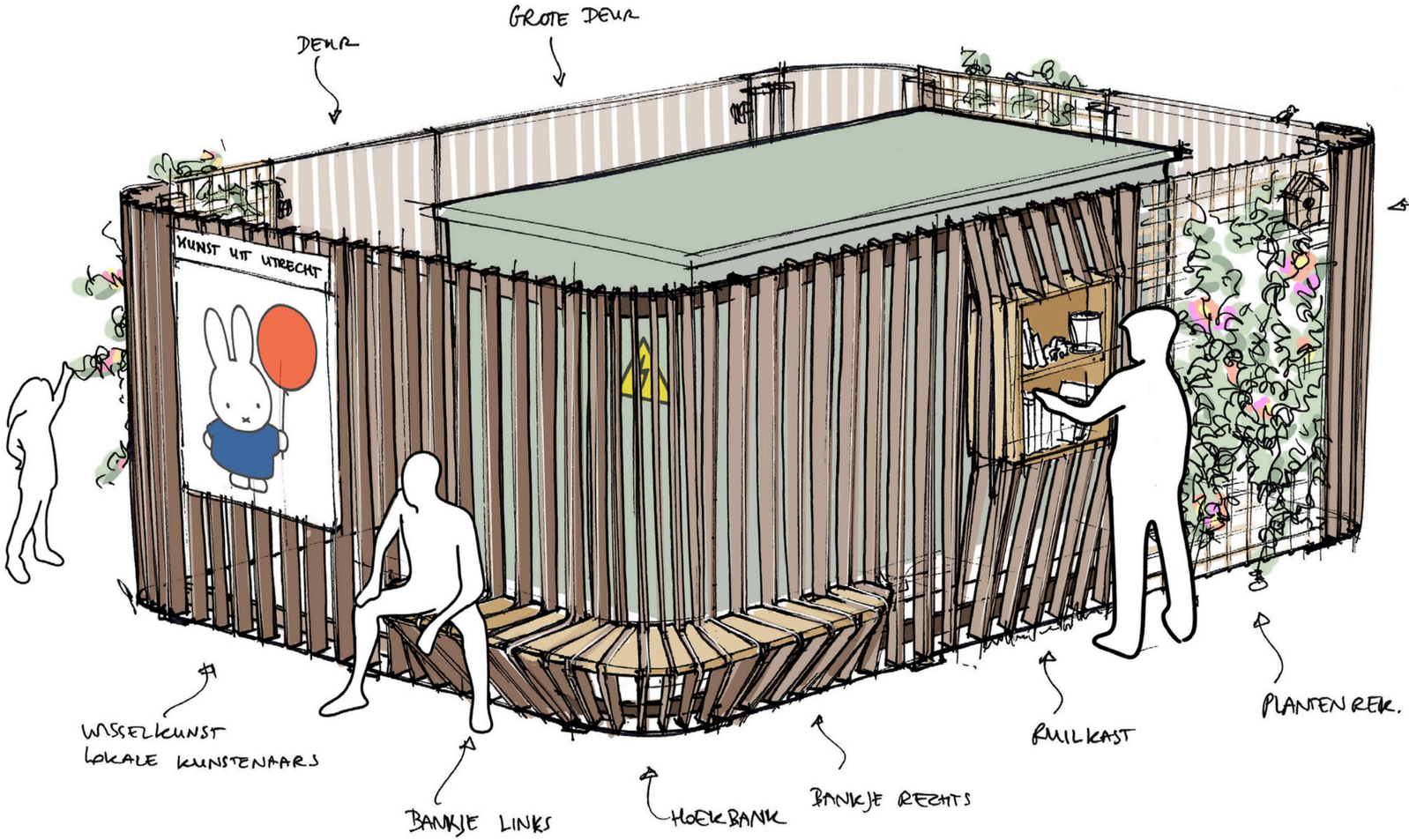
Bankjes ▶

◀ Spelelement
b.v. kleuter-goal

Een schil die teruggeeft aan de buurt.

De energietransitie mag transparant zijn.
De schil verbergt de techniek niet, maar laat haar zien. Door de open opbouw kijk je tussen de balken door. Zo houden monteurs zicht, en loopt regenwater ongehinderd weg. Diezelfde openheid maakt de plek veilig: je kijkt erdoorheen wat hangen en klimmen ontmoedigt.

Wisselkunst door lokale kunstenaars.
Geïnspireerd door de inzendingen uit de ideeënbus biedt het wisselkunst-paneel ruimte aan stadspoëzie en andere Utrechtse kunstvormen.



Panelen zijn pre-fab modules die snel te vervangen zijn bij graffiti of vandalisme.

Handschets/
digitaal ingekleurd

We kiezen voor lokaal gewonnen en thermisch gemodificeerd hout, voor een zo laag mogelijke milieukostenindicator (MKI)

Waar de stem van de buurt vorm krijgt in het raamwerk.

Tussen de monumentale gevels van de oude stad.

Om een indruk te geven van het object in de stad, vertaalden we het ontwerp naar een render in de Utrechtse context.

Het steenrood gebeitste hout laat de schil opgaan in de historische binnenstad, terwijl de warme, neutrale vorm de uiteenlopende wensen van bewoners samenhangend bijeenbrengt.



Renderimpressie op basis schetsen, CAD model en genAi.

Een adaptieve schil.

Het frame-met-panelen-principe maakt Raamwerk van nature schaalbaar.

De staanders en inwisselbare panelen passen zich aan verschillende afmetingen en deuropstellingen aan, waardoor het systeem zonder herontwerp toepasbaar is op beide typen huisjes, precies wat de vervolgfase vraagt.

Het systeem past zich niet alleen aan het huisje aan, maar ook aan de omgeving.

Materiaal, beplanting en invulling van de panelen schikken zich naar de omgeving, van steenrood gebeitst hout tussen monumentale gevels tot een groenere, natuurlijke uitstraling in een parkachtige context.

Zo houdt Raamwerk overal dezelfde identiteit, maar nooit dezelfde verschijning.



Sfeerimpressie, schets / CAD en render met genAi.

2. E-NT

MICHIEL HILBRINK - ARDOR—STUDIO

WINNAAR

E—nt

Ontwerpwedstrijd
elektriciteitshuisjes

1 juni 2026
ardor—studio

Enten is een eeuwenoude tuinbouwtechniek waarbij een deel van de ene plant wordt vastgemaakt op een andere plant om samen als één plant verder te groeien. Het doel is bijna altijd het combineren van de beste eigenschappen van twee verschillende planten.

Utrecht is opgebouwd uit zichtbare tijdlagen, van de Romeinse tijd tot nu. De energietransitie voegt daar via nieuwe elektriciteitshuisjes een fysieke laag aan toe in de openbare ruimte. Het uitgangspunt voor dit voorstel is de logica van het enten: een ontwerp dat verbonden is met bestaande bouwstijlen en daarmee samen verder groeit.

Het ontwerp vertrekt vanuit een traditionele ambachtelijke techniek waarvan de gebruikelijke toepassing is losgelaten. Hierdoor ontstaat een zelfstandige vorm die is gericht op langdurige houdbaarheid, zowel in het praktische gebruik als esthetisch. Gebouwd met de juiste materialen gaat het zowel subtiele als uitgesproken ontwerp organisch op in de stedelijke structuur.



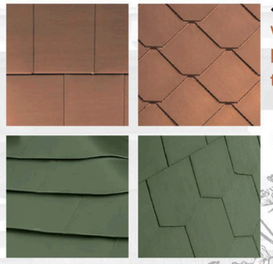
↑ Utrecht is opgebouwd in vele ‘lagen’ van bouwstijlen. Historische, moderne en hedendaagse stijlen wisselen elkaar af.

✓ Levend object

De basis van het volume volgt de contouren van het achterliggende elektriciteitshuisje, maar vervangt de rechte wanden door twee diagonale vlakken die in een ‘knie’ samenkomen. Doordat de onderkant en de bovenkant vloeiend naar binnen afronden, komt het object visueel los van de grond en loopt de wand aan de bovenkant natuurlijk over in een dakvorm.

De bekleding bestaat uit losanges: ruitvormige, gevouwen plaatjes van voorgepatineerd zink. Traditioneel wordt deze techniek vooral toegepast op klassieke daken. Door dit patroon over een andere vorm te leggen, komt het ambacht los van bekende historische referenties. Het object voegt zich daardoor natuurlijk in een hedendaagse context. De lichte onregelmatigheden van het handwerk en het ritme van de in elkaar geschoven plaatjes vormen samen een tactiele, organische huid.

De subtiele rondingen van het silhouet, de textuur van de huid en de manier waarop de materialen reageren op de elementen maken een object dat ‘leeft’, zoals een historische muur.



← Voorbeelden van losanges in roodbruine tint

↑ Voorbeelden van losanges in groene tint



↑ In de visualisatie van dit voorstel is gekozen voor bruinrode losanges in twee verschillende formaten. Het modulaire systeem is in de definitieve uitwerking echter adaptief. Zo is er ruimte om te variëren met specifieke kleuren, vormen, afwerkingen, maatvoeringen en eventuele kleurpatronen.

✓ Duurzaam en iconisch

De materiaalkeuze voor zink is enerzijds gericht op circulariteit en duurzaamheid. Daarnaast speelt esthetiek een belangrijke rol.

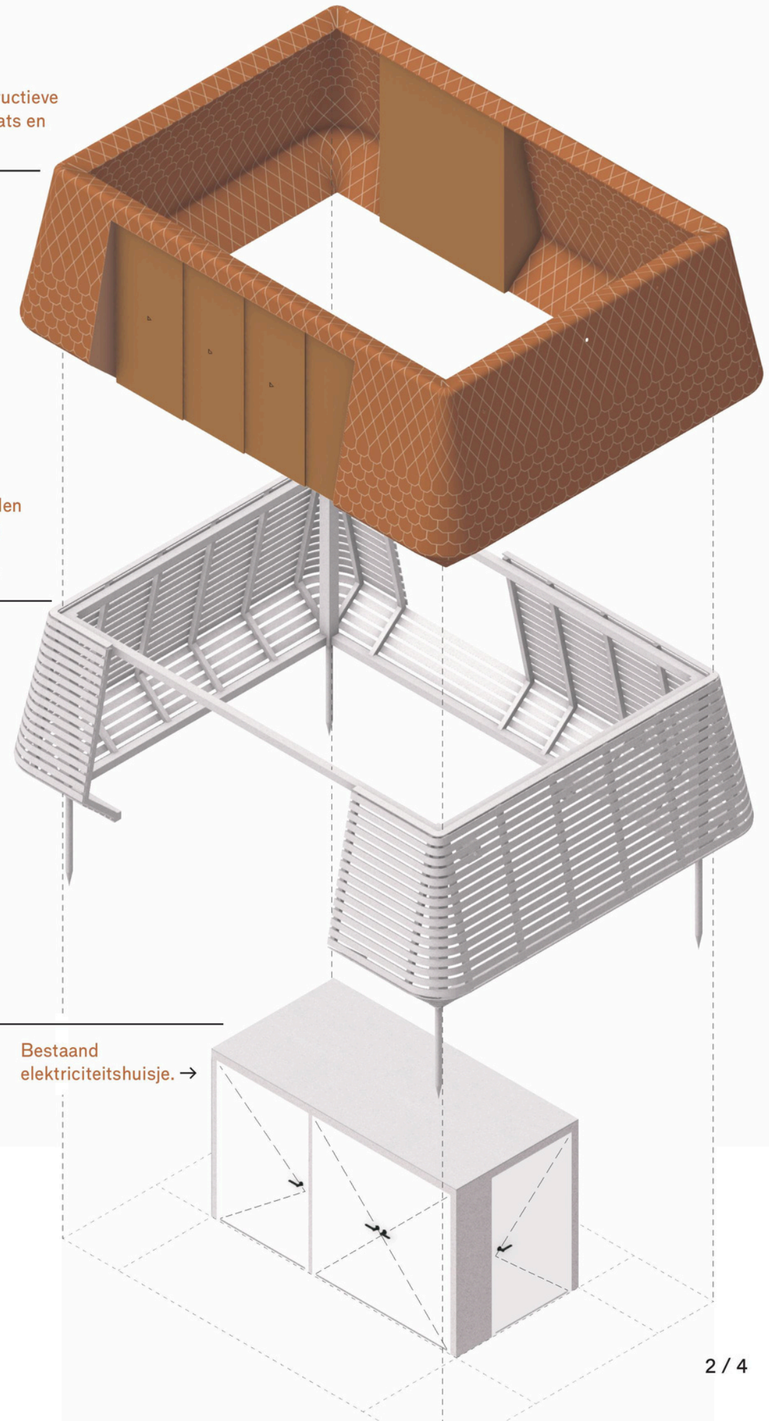
Zink werd vanaf de negentiende eeuw populair als bouwmateriaal, mede als vervanging van zware natuursteen. De combinatie van techniek en de intrinsieke kwaliteiten van het metaal geeft het materiaal tal van uitzonderlijke eigenschappen.

• *Natuurlijke bescherming:* Het zink is voorgepatineerd en beschermt het metaal en minimaliseert uitloging[1] naar de bodem en het grondwater. In de buitenlucht ontwikkelt zich nog een extra patinalaag en die ervoor zorgt dat het materiaal op een natuurlijke manier veroudert en tevens extra bescherming biedt.

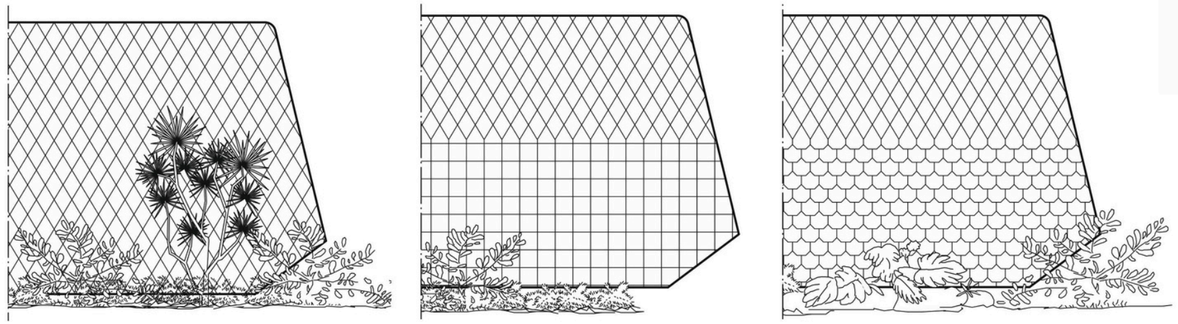
1
Om te voldoen aan de strenge Utrechtse eisen rondom zink en grondwaterbescherming, wordt voorgepatineerd zink toegepast. Omdat de beschermende oxidelaag al in de fabriek is gevormd, is de uitloging naar de bodem door regenwater minimaal en ecologisch veilig. Hiervoor is technische documentatie aan te dragen vanuit de leverancier.

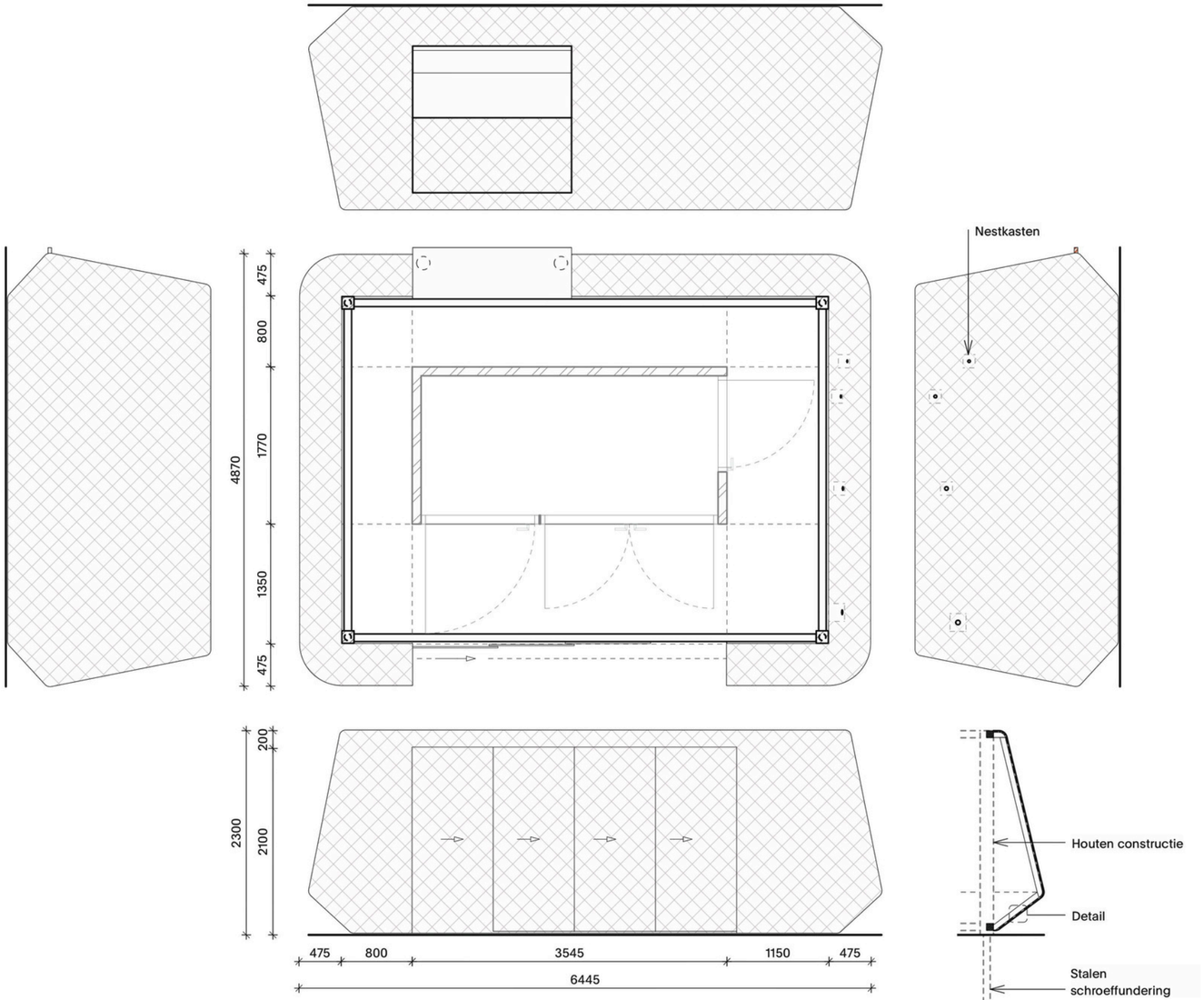
• De-/remontabel, herbruikbaar en hernieuwbaar:
De losanges haken mechanisch in elkaar. Dit vangt de thermische werking van het materiaal op zonder dat er kit of kunststof rubbers nodig zijn. De schil is hierdoor volledig de- en remontabel, waardoor het materiaal naderhand zonder kwaliteitsverlies kan worden hergebruikt. Door de toepassing van een schroeffundering en een houten constructie is bovendien het stalen fundament circulair en het constructieve hout gemaakt van een hernieuwbare bron. Voor zowel de bouw van de constructie als de losangehuid is ardor—studio met twee betrouwbare, lokale partners in contact.

• *Levensduur:* Het systeem is in de basis onderhoudsvrij, met uitzondering van eventueel herstel bij vandalisme of de servicegevoeligheid van de geïntegreerde technologie (zoals het contactloze oplaadsysteem, zie pagina 4). De toegepaste materialen zijn nauwkeurig op elkaar afgestemd qua duurzaamheid: het zink heeft een verwachte levensduur van 70 tot 100 jaar, het constructieve Accoya-hout gaat boven de grond minimaal 50 jaar mee, en de stalen schroeffundering heeft eveneens een bewezen levensduur van 50 tot 100 jaar.



Er zijn verschillende vormen, afmetingen en combinaties van losagnes mogelijk. ↓





Principe doorsnede
1:50

✓ Realisatie en beheer

Het ontwerp is technische haalbaar, bestand tegen vandalisme en schaalbaar.

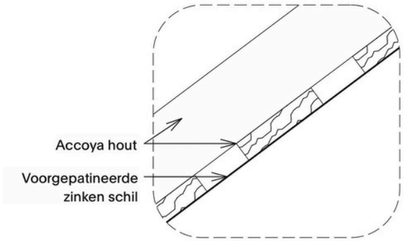
• *(Sc)haalbaarheid*: Het ontwerp is bedoeld als een modulaire serie. Bij de verdere uitwerking kan binnen de gemeentelijke budgetten worden gestuurd op detaillering, materiaalgebruik en/of de mate van prefabricage. Ook kan deze vorm zich eenvoudig aanpassen aan iedere mogelijke vorm van elektriciteitshuisje.

• *Constructie*: De overlappende structuur en mechanische verankering bevatten geen losse delen of zichtbare schroeven, wat het object robuust maakt tegen vandalisme.

• *Onderhoud*: Het geschubde patroon van de losanges maakt wildplakken onaantrekkelijk. Daarnaast hecht spuitverf slecht op de matte textuur van het zink en valt het visueel deels weg in het reliëf. Ook kan het mechanisch gereinigd worden zonder het zink te beschadigen. Voor extra bescherming wordt er eventueel nog een onzichtbare en natuurlijke anti-graffiticoating aangebracht.



↑
Aan de voor Stedin toegankelijke zijde is een schuifdeursysteem dat eenvoudig deels en/of geheel openschuift.



Detail
1:4

✓ Interactie met mens en dier

De schil functioneert niet alleen als omhulling, maar verhoudt zich actief tot de omgeving:

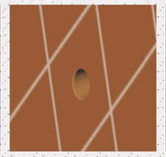
• *Ontkoppeling:* In de wand is een nis uitgespaard met een zitplaats voor twee personen. In de zitting is een contactloze oplader voor smartphones verwerkt. Omdat de telefoon hiervoor plat op de bank moet blijven liggen, ontstaat een tijdelijke ontkoppeling van het scherm. Dit pauzemoment nodigt uit om de omgeving te observeren of een gesprek aan te knopen.

• *Lokale fauna:* In de overige zijden zitten openingen die toegang geven tot geïntegreerde nestkasten voor vogels en vleermuizen.

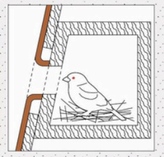
• *Geen ingebouwd groen:* Er is bewust afgezien van beplanting of plantenbakken op de schil zelf, omdat dit intensief onderhoud vraagt. Groen ontwikkelt zich bovendien beter in de volle grond. Rondom het huisje, waar het direct verbonden is met het bestaande ecosysteem, vormt de schil een prachtige achtergrond voor het groen eromheen.



↑ Contactloos opladen in de zitting



↑ Kleine ingangen naar de netkasten



↑ Netkasten aan de achterzijde bevestigd

Dit voorstel gaat verder dan het puur functioneel omhullen van een nutsvoorziening; het introduceert een object dat actief meeleeft met zijn omgeving. Door de principes van het enten verbindt de structuur zich op een vanzelfsprekende manier met historische en hedendaagse architectuur, de ecologische ambities en de sociale ritmes van de openbare ruimte. Het huisje is niet langer een anoniem obstakel, maar een gelaagd element dat bijdraagt aan de verblijfskwaliteit van de plek.

De vormgeving stelt de menselijke maat centraal en is in de kern ontworpen voor de lange termijn. De flexibiliteit in de materiaalkeuze en schaalbaarheid onderstreept de robuuste en adaptieve basis van het plan. Het resultaat is een onderhoudsvriendelijke en vandaalbestendige schil met een uitzonderlijk lange levensduur, die zowel esthetisch als praktisch standhoudt en met de jaren aan karakter wint.

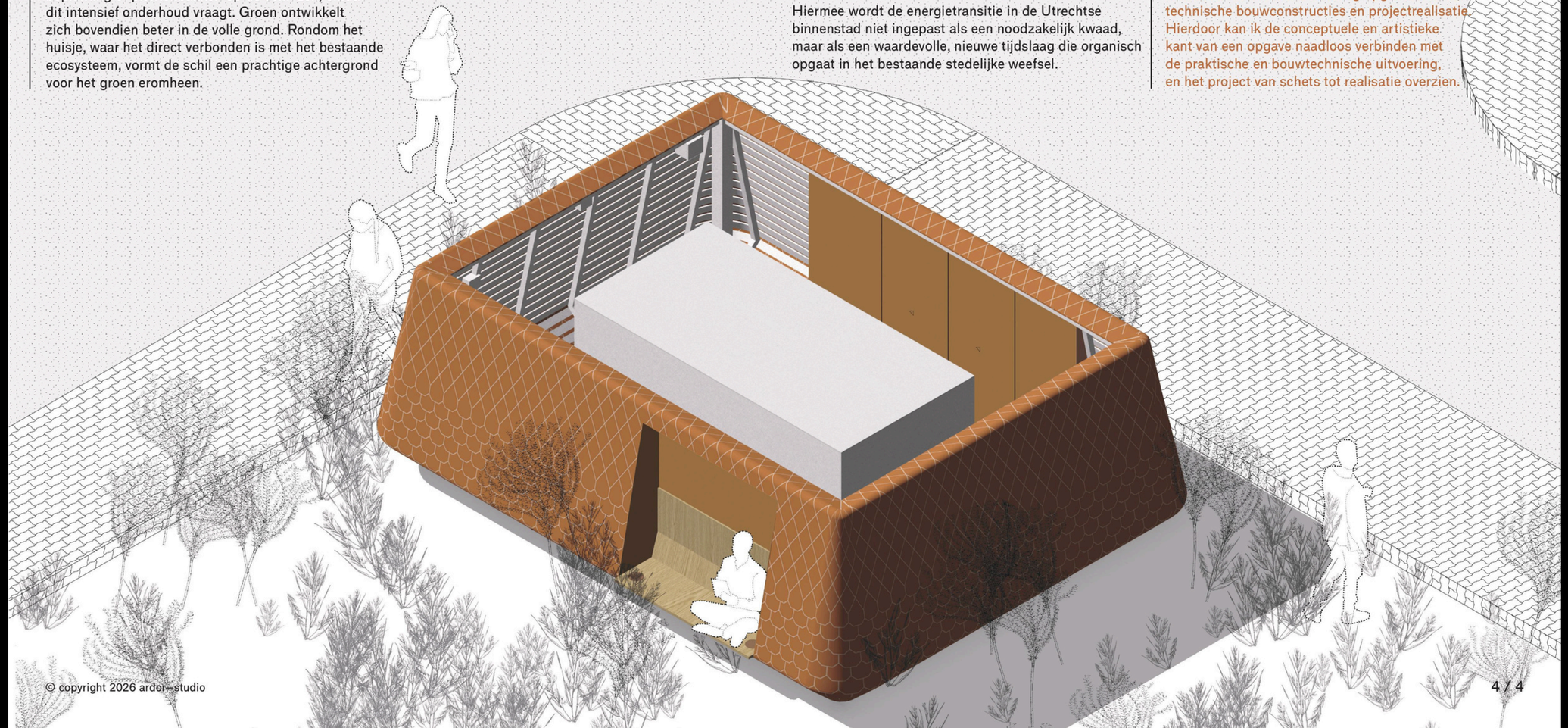
Hiermee wordt de energietransitie in de Utrechtse binnenstad niet ingepast als een noodzakelijk kwaad, maar als een waardevolle, nieuwe tijdslaag die organisch opgaat in het bestaande stedelijke weefsel.

Michiel Hilbrink en ardor–studio

Mijn ontwerppraktijk is geworteld in de beeldende kunst. Na mijn opleiding aan de Gerrit Rietveld Academie en een residentie aan de Jan van Eyck Academie werkte ik ruim tien jaar internationaal als beeldend kunstenaar op het gebied van sculptuur, schilderkunst en installaties. Deze achtergrond geeft me een sterke intuïtie voor vorm, tactiliteit en materiaalgedrag.

In 2018 stapte ik over naar ruimtelijk ontwerp. Waar ik me voorheen richtte op autonome kunst, ligt mijn focus nu op de dagelijkse leefomgeving en de menselijke maat. Ik vind het waardevol om via functionele ontwerpen een directe invloed te hebben op hoe mensen een ruimte ervaren en gebruiken. Twee jaar geleden heb ik deze praktijk vormgegeven in mijn eigen studio: ardor–studio.

Inmiddels heb ik brede ervaring opgebouwd met technische bouwconstructies en projectrealisatie. Hierdoor kan ik de conceptuele en artistieke kant van een opgave naadloos verbinden met de praktische en bouwtechnische uitvoering, en het project van schets tot realisatie overzien.



© copyright 2026 ardor–studio

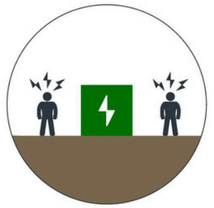
3. DE BUURTHUB BUB

TIM NAHUIJSEN

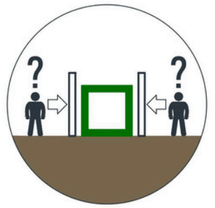


de BUURTHUB BNB

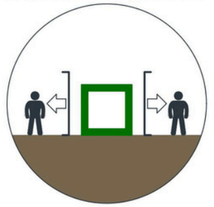
een nieuwe jas voor Utrechtse elektriciteitshuisjes



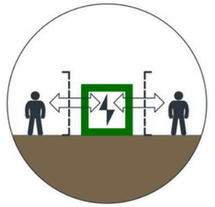
ergernis leidt tot onbegrip en stagneert de energietransitie



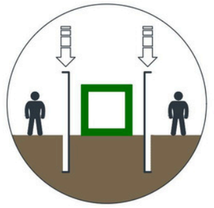
een huid is geen muur



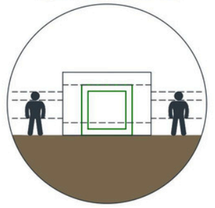
een huid geeft iets terug



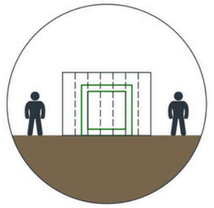
een huid toont op verhulde wijze wat eronder zit



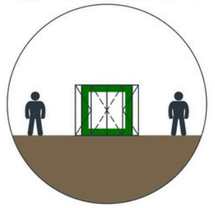
slim uitvoeren zonder fundering



horizontale driedeling relateert aan de schaal van de mens



modulair is herhaalbaar én adaptief in specifieke context



een harmonicapoort is in functionele delen te openen

architectuur centrum aorta

STEDIN

Gemeente Utrecht

PS127 - TIM NAHUIJSEN - timotnah@gmail.com

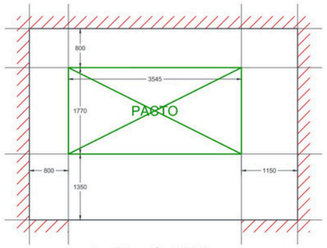
01 VISIE OP DE OPGAVE

Een huid kan werken als beeldmerk, waarbij dit voorstel expliciet ruimte wil maken voor verschillende "lagen". Het primaire uitgangspunt is de wijze van maken, waarin functionaliteit, maakbaarheid en duurzaamheid zijn geborgd. Binnen deze opzet kan vervolgens doorgewerkt worden aan het versterken van het locale beeldmerk.

02 VERSCHILLENDE CONTEXTEN

Een beeldmerk vraagt om herkenbaarheid. Door te kiezen voor een vaste basis, en hierop te variëren in verschillende contexten, wordt de gevraagde huid onderdeel van stad en ommeland. Er is gezocht naar eenvoud in de basisopzet, als drager van het beeld. Vervolgens biedt deze drager mogelijkheden voor "inbouw" - waar gewenst. Ook zonder inbouw blijft het beeldmerk echter herkenbaar.

03 RANDVOORWAARDEN



h minimaal = 2100+

04 OOGST STADSOPROEP

De oogst was rijk en omvangrijk. Twee zaken vielen ons op: laat de huid een canvas zijn voor Utrechtse iconen, en laat de huid plaats geven aan buurtfuncties. Afhankelijk van de specifieke context, spelen de eigen iconen een bepalende rol. Heel Utrecht herkent misschien de Domtoren, maar welke iconen zijn hyper-lokaal, en is daar ruimte voor?

05 " DRAGER VAN ICONEN "

Als drager van iconen, zien wij de huid zelf ook als iconisch. Immers, de huid staat voor wat "erin zit" of "waar het voor staat". Dit heeft ons op de gedachte gebracht dat een "utilitaire uitstraling" niet op voorhand uitgesloten hoeft te worden, mits deze zich voldoende kan aanpassen. Het is daarom dat wij gezocht hebben naar "vorm-volgt-maken".

06 MOTIEF



07 ZONDER FUNDERING

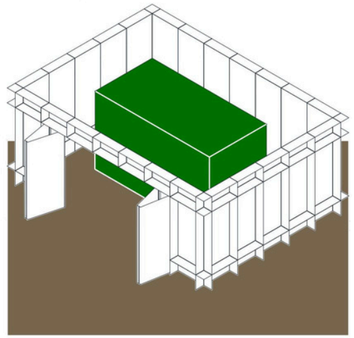
De huid wordt in ons voorstel gevormd vanuit de gedachte dat het zonder fundering geplaatst moet kunnen worden. Het scheelt veel gedoe, en opent de weg naar snelle reproductie in een vastgesteld ontwerpsysteem. Het principe van de "stalen damwand" wordt gevolgd, hoewel de voorgestelde damwand is aangepast aan schaal, functie en uitstraling die de huid tot beeldmerk maken. Het verroeste (cortén)staal verhoudt zich over het algemeen goed tot zowel steen, groen, als historische context.

08 " VORM VOLGT MAKEN "

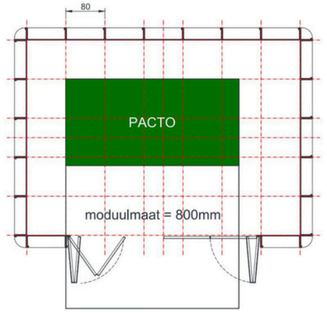
Architectuur volgt vaak haar functie. Vormen moeten vooral functioneel zijn. En in zekere zin is dat ook zo, wanneer we kijken naar kosten, duurzaamheid (in termen van levensduur) en onderhoud. Toch is onze vormgeving het maken zelf tot leidmotief geworden.

09 CONCEPT - de BUB

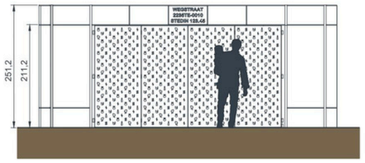
Als de functionele structuur is opgebouwd vanuit het principe van de damwand, ontstaat een canvas/meubel om de huid aan te passen aan de specifieke context. Een buurthub of BUB past zich aan: aan de wensen van mensen, de historische context, of specifieke locale maatvoering. Ook een "kale variant" zou zich moeten kunnen voegen in het gewenste straatbeeld. De aanpak zoekt daarbij naar een oplossing voor geloofwaardige participatie.



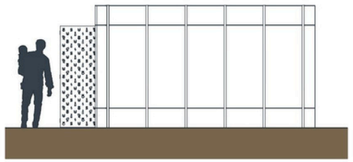
10 PLATTEGROND BASISMODEL



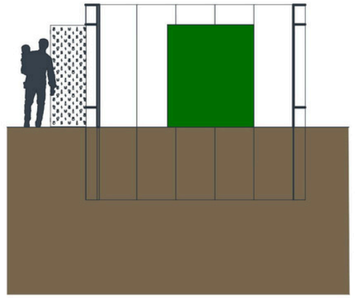
11 VOORAANZICHT BASISMODEL



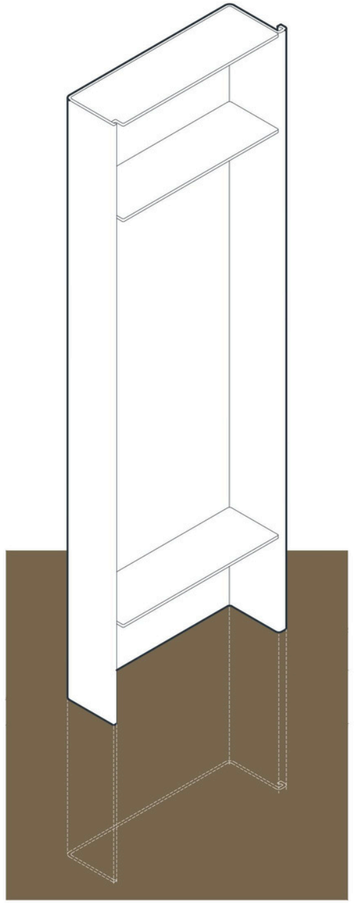
12 ZIJAANZICHT BASISMODEL



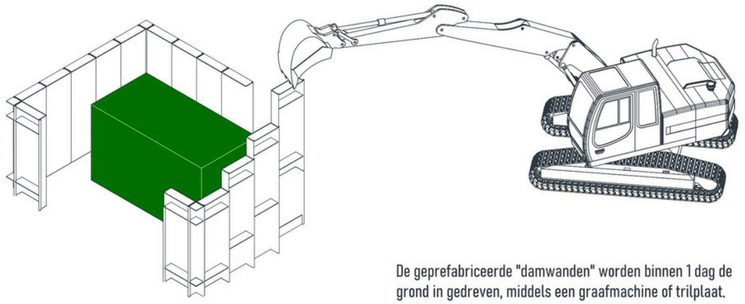
13 DOORSNEDE BASISMODEL



14 BASISELEMENT IN STAAL



15 UITVOERING

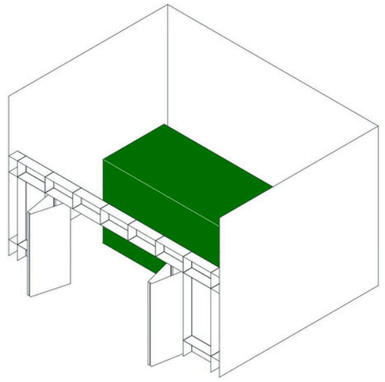


De geprefabriceerde "damwanden" worden binnen 1 dag de grond in gedreven, middels een graafmachine of trilplaat.

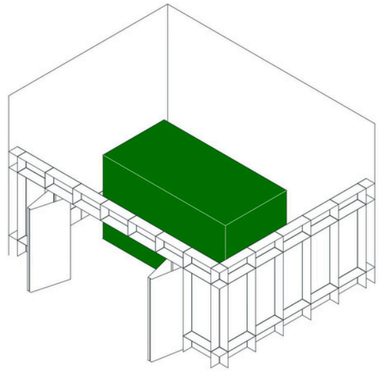


16 IMPRESSIE BASISVARIANT - HET BEELDMERK

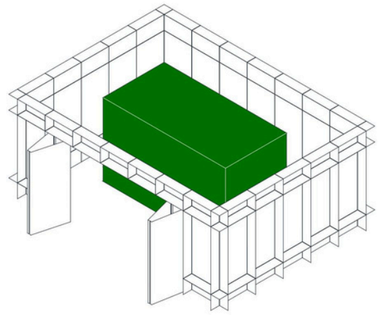
PS127 - TIM NAHUIJSEN - timotnah@gmail.com



CONTEXT " IN DE ROOILIJN "



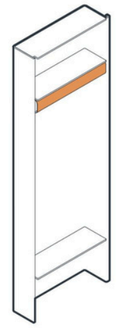
CONTEXT " OP DE HOEK "



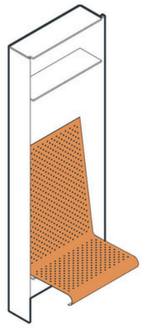
CONTEXT " IN DE VRIJE RUIMTE "



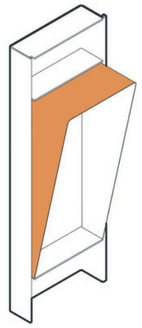
A10 LOCATIE-AANDUIDING STEDIN
PERFO POEDERCOAT



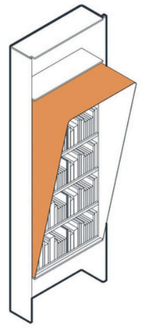
A11 VERLICHING
POEDERCOAT



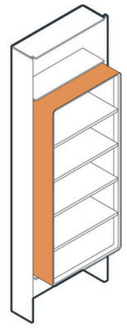
B01 STOEL
PERFO-STAAL POEDERCOAT



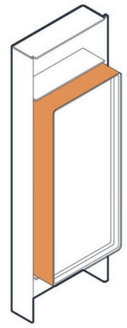
B02 AFDAK
STAAL POEDERCOAT



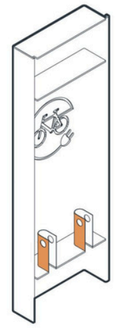
E01 BUURTBIBLIOTHEEK



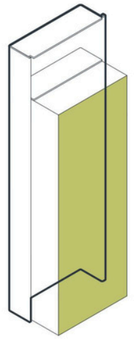
E02 DEELKAST VOOR VOEDSEL



E03 BUURTMUSEUM



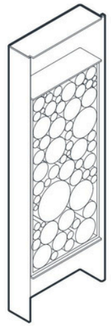
E04 OPLAADPUNT FIETS



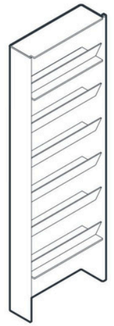
C01 BLOKHAAG



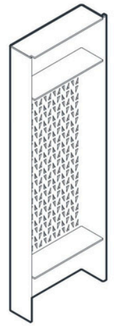
C02 NESTKASTEN



C03 INSECTENHOTEL



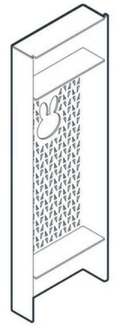
C04 VERTICAL GARDENING



D01 PERFO
ELECTRO-PATROON



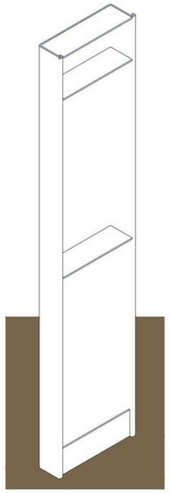
D02 PERFO
LOGO STEDIN



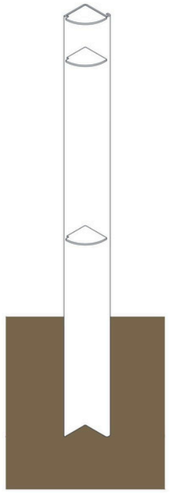
D03 PERFO
LOCAAL ICOON



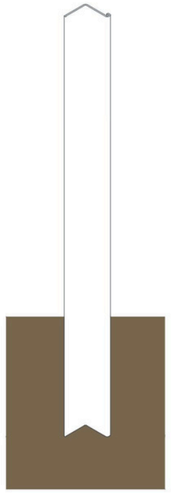
D04 PERFO
TEKST, GEDICHT, LYRICS



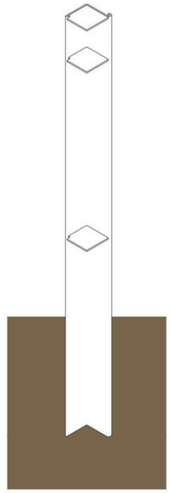
A00 STANDAARDELEMENT



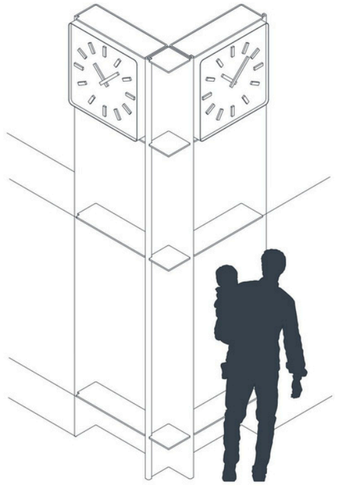
A01 HOEKELEMENT
ROND



A02 HOEKELEMENT
OPEN



A03 HOEKELEMENT
RECHT



E10 HOEKELEMENT
HORLOGE



PARTICIPATIE

Het basiselement biedt de mogelijkheid om samen met de buurt na te denken over een gewenste invulling. Daarbij kan het gaan over de "inbouw", uitgaande van de oogst die het stadsgesprek eerder heeft opgeleverd. Op deze manier worden mensen op een positieve wijze betrokken bij een ingrijpende ontwikkeling in de buurt, die in eerste instantie ook veel negativiteit zou kunnen oproepen.

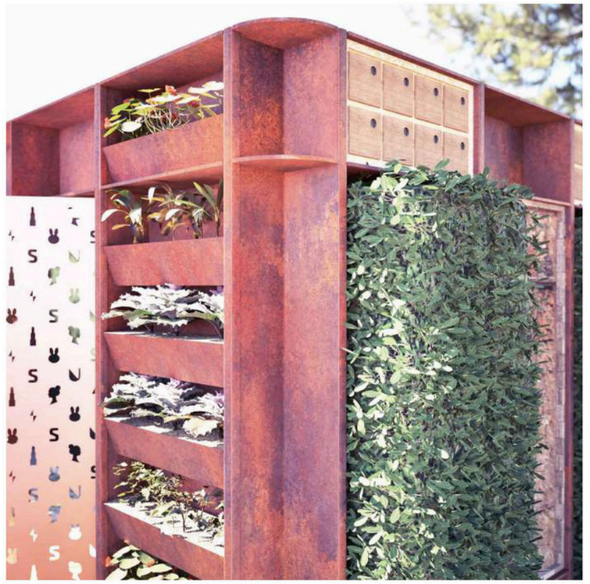
Laat de gemeenschap vrijuit participeren, zodat deze geactiveerd en geëngageerd raakt bij het thema van de energiestransitie.

Axx BASISUITVOERING
Bxx ONTMOETEN
Cxx GROEN EN NATUUR
Exx CULTUUR
Dxx PERFORATIE

BVB TOOLBOX

PS127 - TIM NAHUIJSEN - timotnah@gmail.com







CONTEXT BUURTGROEN



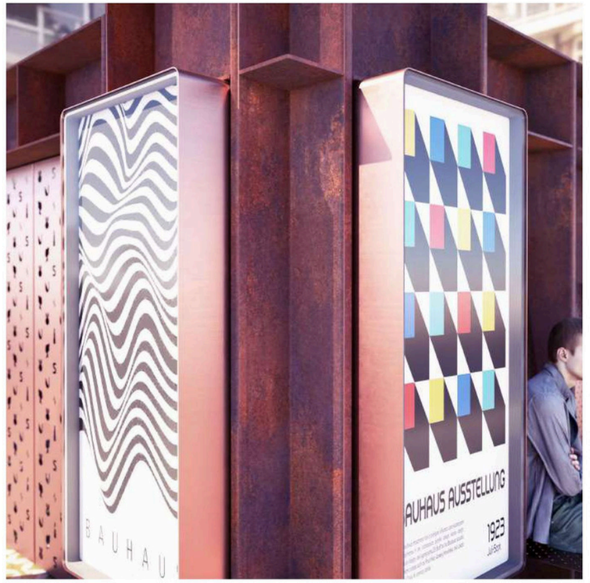




CONTEXT
BVB HISTORISCH







CONTEXT
BVB STEDELIJK



PERSOONLIJK

Wonende te Valkenburg ZH, samen met Christel en twee zonen Gideon en Jonathan. Werkt graag in de tuin, wandelt op verlaten plaatsen boven de poolcirkel, zoekt antwoorden door de juiste vraag te stellen. Onderzoekt alles om het goede te behouden.

OPLEIDING

In 1998 afgestudeerd als architect aan de Technische Universiteit Eindhoven. Daarna studies filosofie en theologie aan het grootseminarie te 's-Hertogenbosch. Bijscholing op het vakgebied stedenbouw op de Academie van Bouwkunst te Rotterdam.

WERKERVARING

In de afgelopen 30 jaar met veel plezier gewerkt bij zowel architectenbureau's als de overheid. Daarnaast heb ik enkele jaren als restauratiearchitect gewerkt voor het Bisdom van 's-Hertogenbosch alwaar mijn liefde voor het ambacht en vakmanschap zich heeft verdiept.

ACTUALITEITEN

In februari 2026 eerste prijs " Benut de Overruimte "
In april 2026 geselecteerd voor " Folly Art Norg 2026 "

OPVATTING

Naast ' alles onderzoeken en daarin het goede willen behouden ", sta ik voor consistente en consequente ontwerpen van stoel tot stad. Bijzondere aandacht voor "het maken", wat ook gezien mag worden in het resultaat. Vakmanschap en ambacht is wat ik nastreef.
Ik zie architectuur, stedenbouw en landschap, als intrinsiek en door de schalen heen verbonden met elkaar, zoals zichtbaar is op de " kaart van Nolli " hiernaast.

TIM NAHUIJSEN

https://www.linkedin.com/in/tim-nahuijsen-09b724350

4. NODE

NAFTHALI VAN DER TOORN - NVDTA

NODE

Schetsontwerp Stadsmeubel

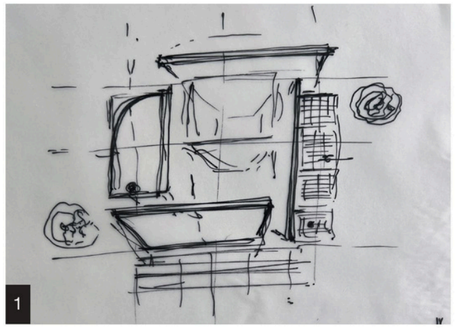
Energie · Elektriciteit · Element · Expressie

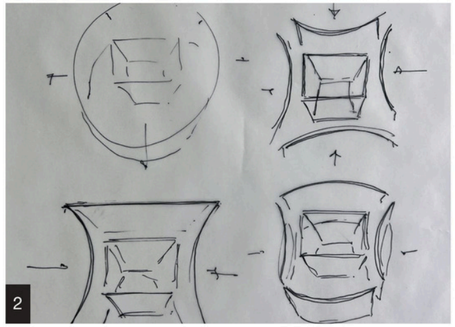
Ik wandel net met de hond. Zullen we elkaar ontmoeten bij het rode huisje, vlak bij het Rietveld Schröderhuis?

Is goed! Dat ligt mooi op mijn route. Ik zit daar vaak even op het bankje achter het huisje, in het groen. Je kunt er heerlijk zitten en rustig voor je uit kijken.

Ja, ik weet precies welke je bedoelt. Leuk trouwens, ik heb laatst nog met een vriendin afgesproken bij het blauwe huisje bij de Stadsschouwburg. Het regende toen zo hard dat we samen met de hond droog konden schuilen onder het afdakje.

Tot zo!


1


2

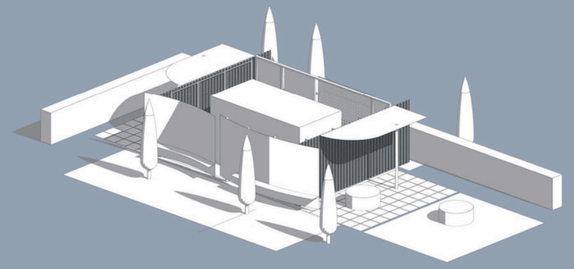
REFERENTIES





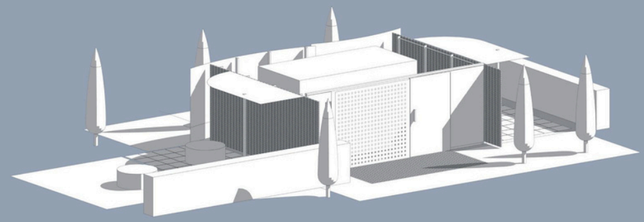
Foto: Muurschildering aan de Kalymnosdreef en het Rietveld Schröderhuis.





De buitenschil is flexibel in dikte en kan worden afgestemd op de locatie, gewenste uitstraling en eventuele aanvullende functies.

Alleen een klein deel van de buitenschil hoeft verplaatsbaar te zijn; de overige delen kunnen permanent en robuust worden uitgevoerd.



Afb. 1
De buitenschil staat buiten de obstakelvrije zone rondom het huisje. Hierdoor ontstaat een zelfstandige tweede laag met een duidelijke tussenruimte, die het huisje omkadert zonder het te raken.

Afb. 2
Vanuit deze schil ontwikkelt zich een vorm die de ruimte omarmt en reageert op de context. Openingen, volumes en zichtlijnen bewegen mee met de omgeving en creëren een vanzelfsprekende overgang tussen binnen en buiten.

nafthali®

© NVDTA ARCHITECTS // OFFICE@NVDTA.NL // WWW.NVDTA.NL

A
Alleen het deel van de buitenschil binnen de werkzone wordt verplaatsbaar uitgevoerd. Dit segment is licht, eenvoudig te verplaatsen en voldoet aan de gestelde Arbo-eisen.

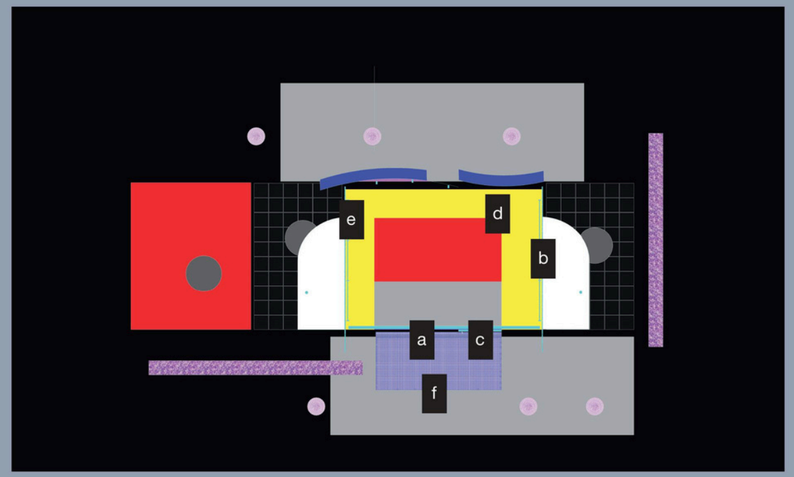
B
De overige delen van de buitenschil liggen buiten de obstakelvrije zone en kunnen daardoor permanent, robuust en constructief worden uitgevoerd.

C
In het ontwerp zijn de toegangseisen meegenomen, waaronder een deur in het verplaatsbare deel van de buitenschil, die vanaf de openbare ruimte bereikbaar is en geschikt is voor 24/7 toegang.

D
De buitenschil blijft aan de bovenzijde open, waardoor veiligheid, toegankelijkheid en onderhoud van het huisje gewaarborgd blijven.

E
Openingen en slimme detaillering zorgen voor een goede afwatering en beperken de ophoping van bladeren, vuil en zwerfafval.

F
De werkruimte voor kabelinvoer blijft volledig vrij van permanente constructies, zodat onderhoud en toekomstige werkzaamheden onbelemmerd kunnen plaatsvinden.



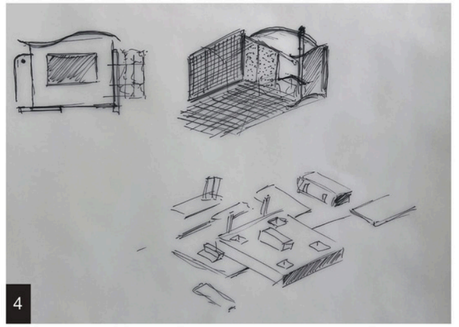
IN DE LIJN VAN GERRIT

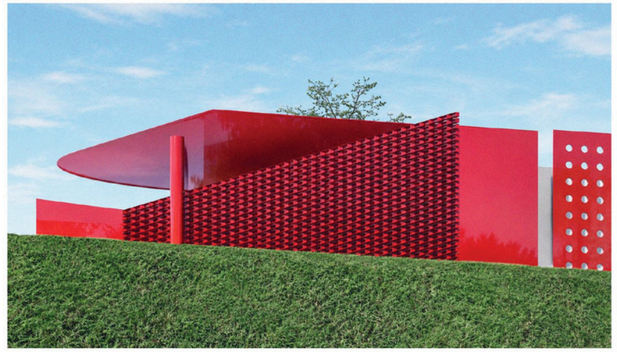


Afb. 3
Vloeiende elementen vormen rondom de huisjes een ruimtelijk palet van heldere vormen, geïnspireerd op de composities van De Stijl.

Afb. 4
Inspiratie uit de muurschildering aan de Kalymnosdreef in Overvecht, ontworpen door Johan Moorman ter ere van 100 jaar De Stijl. De opbouw van de vormen vormt de basis voor het stadsmeubel.


3


4



Het regent. Ik schuil onder het dakje bij het rode huisje.

nafthali®

© NVDTA ARCHITECTS // OFFICE@NVDTA.NL // WWW.NVDTA.NL

Het schetsontwerp is geïnspireerd op de heldere vormentaal van Gerrit Rietveld en de architectuur van Utrecht. Een modulaire elementenbibliotheek van stalen bouwdelen vormt de basis. Vorm, kleur, textuur en materiaal worden georganiseerd binnen een strak grid. Technologie en biodiversiteit zijn integraal onderdeel van het ontwerp. Groene elementen, circulaire materialen en zorgvuldige detaillering versterken de kwaliteit van de ruimte.

Verschillende lijnen en vlakken vormen samen een compositie die aansluit bij de principes van De Stijl. In dit ontwerp komen de afzonderlijke vlakken samen tot één kunstwerk. Het centrale element bestaat uit een golvend, uit staal gewalst deel waarin twee vlakken vloeiend in elkaar overlopen. Deze vorm roept associaties op met stroming, beweging en energie. Deze dynamiek wordt versterkt door een aangelaste zitbank die langs het element voert en bezoekers uitnodigt om ermee in interactie te treden. De twee kopse zijden vormen een historische verwijzing naar het metselwerk dat zo kenmerkend is voor Utrecht. Hierbij kan worden gedacht aan de werfkelders langs de grachten, de middeleeuwse architectuur en de Domtoren, maar ook aan het werk van Willem Marinus Dudok, zoals de Stadsschouwburg Utrecht. Deze elementen zijn vormgegeven als gegoten aluminium metselwerk. Samen vormen deze onderdelen één samenhangend geheel. De gevel, die haaks staat op het golvende element, is uitgevoerd in aluminium en bevat de toegangsdeur en een paneel dat eenvoudig kan worden opengedraaid. De perforatie in dit paneel verwijst subtiel naar karakteristieke elementen uit de Utrechtse architectuur.

© NVDTA ARCHITECTS // OFFICE@NVDTA.NL // WWW.NVDTA.NL



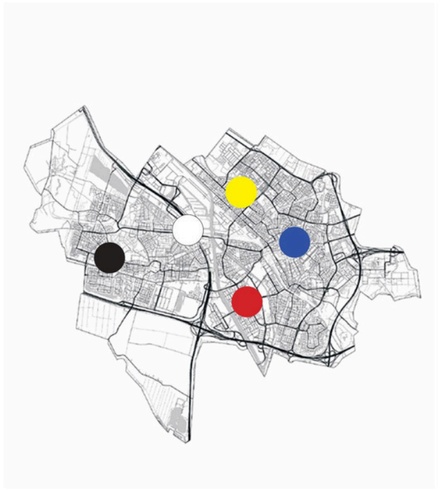


Ik ben Nafthali, architect.

Wij zijn een atelier voor architectuur, masterplanning en productdesign. We ontwikkelen projecten die technisch doordacht, functioneel efficiënt en esthetisch overtuigend zijn.

Door ontwerp en technologie strategisch te combineren, vertalen we marktontwikkelingen naar toekomstbestendige en onderscheidende concepten.

Nafthali Architects | NVDTA





Herman



Willem

HERKENBARE ANKERPUNTEN

De elektriciteitshuisjes in de stad krijgen een herkenbare uitstraling door het gebruik van een zorgvuldig samengesteld kleurenpalet. Ze fungeren als ankerpunten in de openbare ruimte en worden vernoemd naar bekende Utrechtse architecten, zoals Gerrit Rietveld, Willem Dudok en Herman Hertzberger.

De toegepaste kleur sluit aan bij de omgeving. Zo krijgt een huisje nabij het Rietveld Schröderhuis een witte kleur, bij het kunstwerk aan de Kalymnosdreef rood en bij TivoliVredenburg blauw. Zo ontstaat een netwerk van herkenbare en betekenisvolle plekken in de stad.

nafthali®

REFERENTIES





Foto: Bibliotheek Neude en TivoliVredenburg



Herkenbare ankerpunten in de openbare ruimte, vernoemd naar iconische Utrechtse architecten

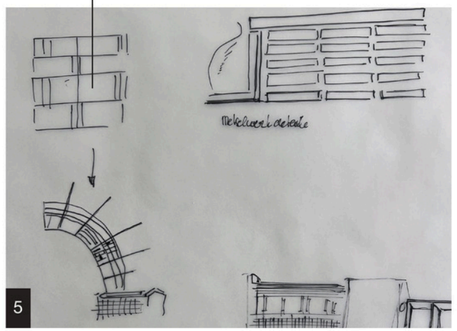
De huisjes worden ontworpen als stadsmeubels met een duidelijke meerwaarde voor de openbare ruimte. Uitgevoerd in herkenbare kleuren, geïnspireerd op De Stijl, dragen zij bij aan een aantrekkelijke en herkenbare stadsomgeving. Dankzij het demontabele ontwerp zijn de huisjes eenvoudig te verplaatsen en flexibel inzetbaar binnen de stad.



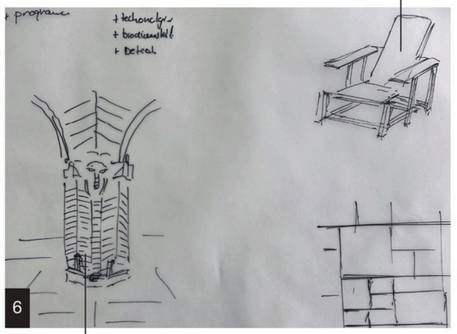
Gegoten metselwerk

Glas in loodpatronen en texturen van het Anatomiegebouw in Utrecht vormen de basis voor een herkenbare en eigentijdse vertaling in het ontwerp.

Net als de stoel van Gerrit Rietveld bestaat het ontwerp uit eenvoudige, demontabele elementen. Kleur, vorm en zichtbare techniek vormen samen een herkenbaar en eigentijds stadsmeubel.



5



6

Metselwerk, ornamenten, patronen, kleuren en texturen van de Bibliotheek Neude vormen de basis van het ontwerp. Geglazuurde gele bakstenen en robuuste zwarte ornamenten zorgen voor een herkenbare uitstraling.

nafthali®

© NVDTA ARCHITECTS // OFFICE@NVDTA.NL // WWW.NVDTA.NL

5. ELEKTRICITEITSHOFJES

WIETSE ELSWIJK - ATELIER ELSWIJK

WINNAAR

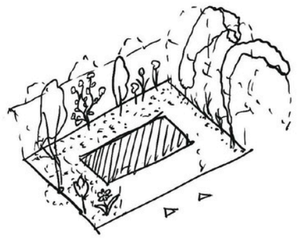
Elektriciteitshofjes

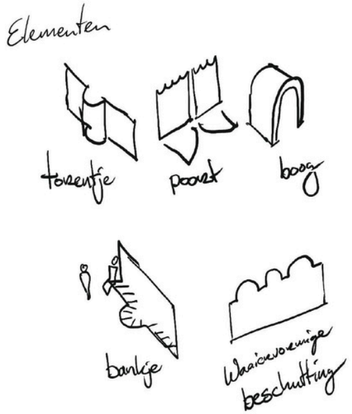
De uitdaging van dit project is het ontwerpen van een omheining die tevens een rijk, duurzaam en geïntegreerd stedelijk element zal vormen. Om de omvang en ondoordringbaarheid van de ruimte voor het elektriciteitshuisje te compenseren, is verzoening met de stedelijke ruimte beoogd: een strook beplanting omringt het huisje. Dit bescheiden parkje krijgt een dichte begroeiing waarvan de samenstelling wordt afgestemd op de oriëntatie.

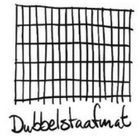
De hoeveelheid elektriciteitshuisjes vraagt om een modulaire aanpak. Het voorstel behelst een vormentaal die past bij Utrecht en is geïnspireerd op de adellijke buitenverblijven, kastelen en lusthoven die al sinds 1250 in de omgeving worden gebouwd. Elementen zijn het torentje, de poort en de boog. Deze kunnen op een abstracte manier terugkeren in het straatbeeld van Utrecht. Er kunnen daarnaast ook praktische elementen voor dagelijks gebruik worden toegevoegd zoals een bankje. De waaiervorm is een vertaling van de toren (in platte vorm) en steekt boven de wand uit om klimplanten tot hun recht te laten komen. De compositie kan worden aangepast aan de specifieke situatie.

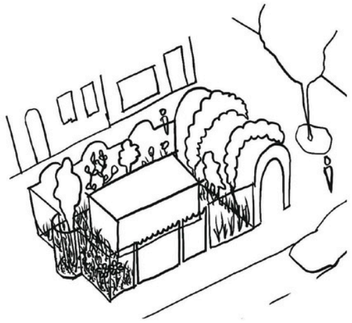
Ter realisatie van dit idee zou kunnen worden gewerkt met de dubbelstaafmat. De dubbelstaafmat is weerbestendig, onderhoudsarm en moduleerbaar. Het uitgerekte gridpatroon leent zich voor abstracte vormgeving. Met toevoeging van enkele simpele vormen begint het tot de verbeelding te spreken. Het hekwerk vormt een sterke barrière maar is subtiel aanwezig, bijna doorzichtig.

Deze samensmelting van hekwerk en prieel wordt beplant om zo het elektriciteitshuisje te verweven met de stedelijke ruimte. Het ontwerp is aan te passen aan de situatie en het bestaat uit een specifiek vocabulaire waardoor het een herkenbaar uiterlijk heeft maar ook telkens kan variëren van precieze vorm. Ook is het hekwerk doorzichtig en onopvallend, het is uiteindelijk een drager voor het groen dat rond het elektriciteitshuisje midden in de wijk een plek krijgt. Daarmee wordt het elektriciteitshofje een onmiskenbaar onderdeel van de stedelijke ruimte van Utrecht.











Beplanting als verzoenend element in de stedelijke ruimte.

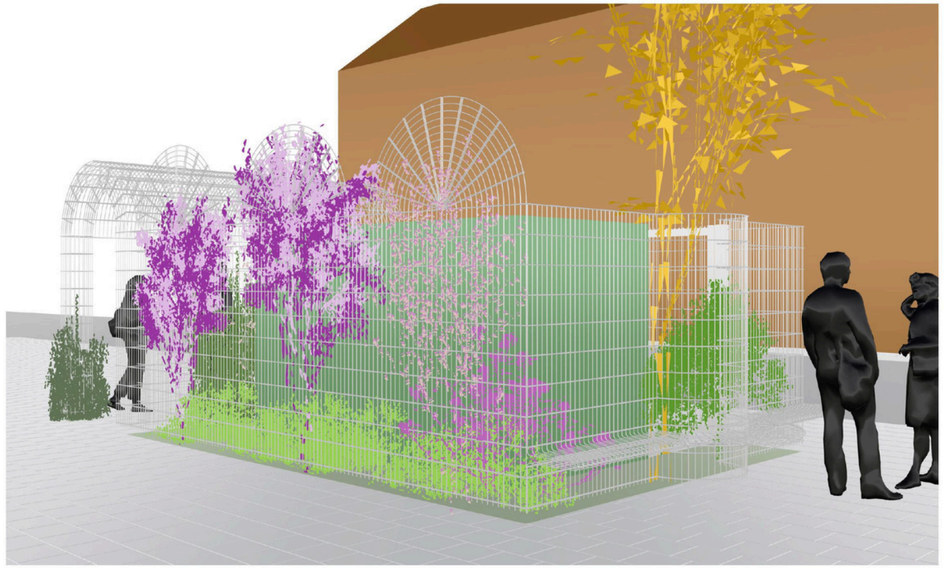


Terugkerende boogvormen in dit detail van "De Heerlyckheyt van Maerseveen", Philibertus Bouttats, 1690.

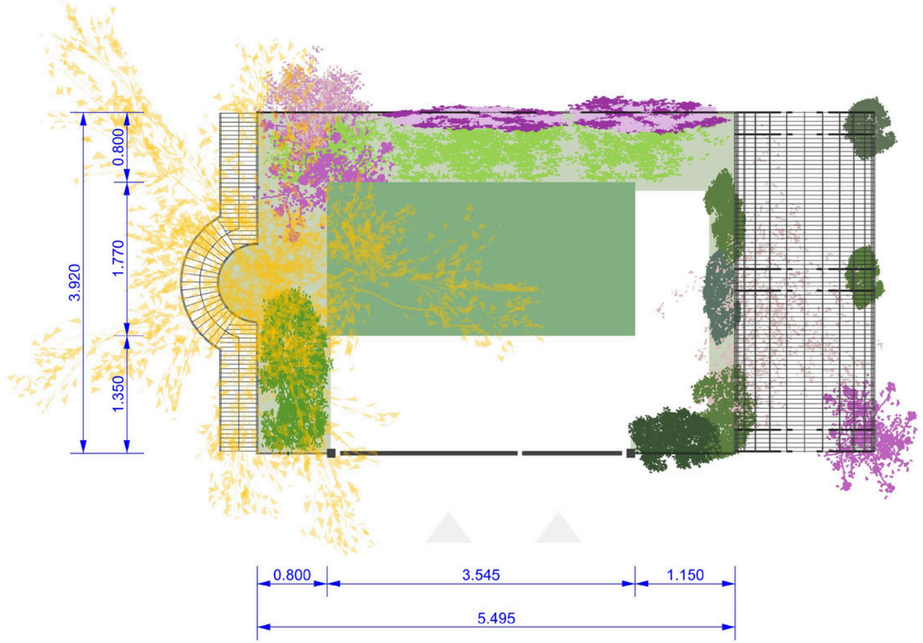


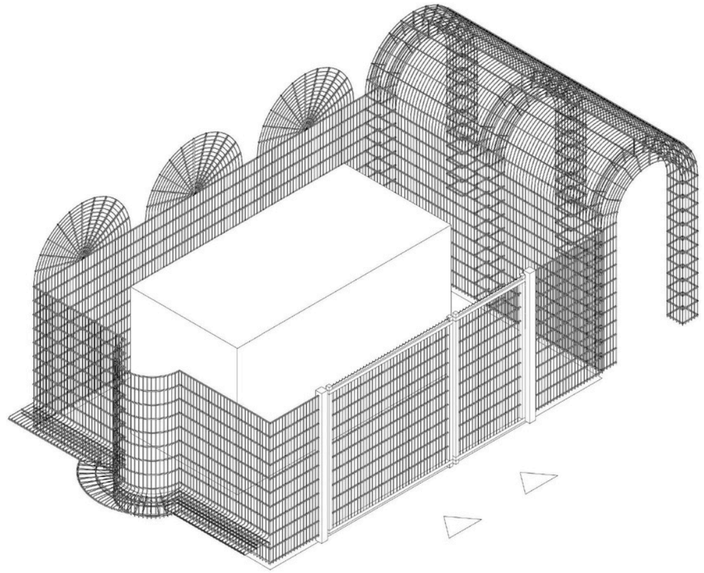
Kasteel de Haar met de vele torentjes, bruggen en poorten.

Elektriciteitshofjes









Over mijn praktijk

Atelier Elswijk is een architectenbureau met als uitgangspunt het ontwerpen van eenvoudige architectuur. Eenvoudig kan worden begrepen als:

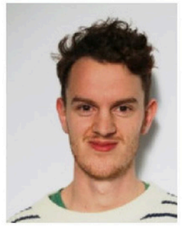
I - Eenvoudig = ongecompliceerd
Eenvoud is de aard van iets dat niet kan worden opgesplitst of verdeeld. Het eenvoudige kan daarom complex zijn, dat wil zeggen, samengesteld uit meerdere elementen, maar het vermenigvuldigt deze elementen niet willekeurig en de vorm is altijd duidelijk voelbaar, zonder te worden overweldigd door details of een overvloed aan overbodige lijnen. De plot van een roman, de structuur van een schilderij, de organisatie van een muziekstuk, kunnen in deze zin eenvoudig zijn. De term is vaak lovend en wordt geassocieerd met het idee van evenwicht, helderheid en goede smaak.

II - Eenvoudig = niet-complex
Eenvoudig zoals vertaalt vanuit Aristoteles' απλούς: een handeling die voortkomt uit de rechtstreekse ontwikkeling van een beginsituatie, zonder dat de gevolgen van deze situatie zich vertakken of dat er onderweg onafhankelijke krachten bij betrokken raken.

III - Eenvoudig = onpretentieus
Eenvoud is datgene wat gemakkelijk en natuurlijk aanvoelt, wat niet boven de gewone gang van zaken uitstijgt, maar toch een zekere waardigheid behoudt. De klassieke retorica onderscheidde de eenvoudige stijl dan ook van de sierlijke stijl, de verheven stijl of de 'sublieme' stijl: deze stijl gebruikt alledaagse termen, zinnen zonder stilistische franjes of retorische grandeur; maar gebruikt geen al te alledaagse termen. De eenvoudige stijl kan evenveel, of zelfs meer, werk van de schrijver vergen dan andere stijlen, omdat het erg moeilijk is om op een manier te schrijven die zowel zo puur als zo natuurlijk is dat de schrijver niet opvalt.

Contactgegevens

Atelier Elswijk
Torenallee 26 - 44
5617 BD Eindhoven
www.atelierelswijk.nl



De tijd nemen om een situatie en de vereisten te begrijpen en te vertalen in een ontwerp. Om gaandeweg te ontdekken wat er al is geweest en hoe we daarop verder kunnen bouwen. Blijven zoeken naar de poëtische architectuur. Trouw, zelfverzekerd, begripvol, kritisch, optimistisch en enthousiast.

Opleiding

2023 - 2024
Habilitation de maître d'oeuvre à son nom propre (Franse architectentitel)
École nationale supérieure d'architecture, Nantes

2016 - 2018
Master of Science | Architecture, Urbanism and Building Sciences
Faculty of Architecture and the Built Environment, TU Delft

2017
Erasmus uitwisselingsprogramma
İstanbul Teknik Üniversitesi, Mimarlık Fakültesi

2010 - 2014
Bachelor | Bouwkunde
Faculty of Architecture and the Built Environment, TU Delft

Vaardigheden

Software
Rhinoceros, Grasshopper, Revit, Twinmotion, V-ray, Adobe Suite, Archicad, Autocad

Talen
Nederlands, Frans, Engels

Interesses

Mémoire
Édifier l'esprit Européen: La collaboration internationale en France, ENSA Nantes, 2024

Master thesis
Amstel Admiralty: A circularly built environment for living working in 2050, TU Delft, 2018

Theory thesis
Building on the perception of the world: Understanding Heidegger's folding and the nature of dwelling, TU Delft, 2016

Curriculum Vitae

Wietse Anton Elswijk
12/11/1990 te Eindhoven

Ervaring

2025 - 2026
Loer architecten | Rotterdam
Architect

MIX	**Rijnhaven**	Rotterdam	120 000 m²
WONINGEN	**Paddepoel**	Groningen	40 000 m²
HOTEL	**Delftsestraat**	Rotterdam	3 000 m²

2022 - 2024
Studio Chamss Arouise | Parijs
Architect

COMMERCIE	**Galeries Lafayette**	Pau	6 000 m²
STEDENBOUW	**Rives du Gave**	Pau	30 ha

2022 - 2023
Franklin Azzi Architecture / Nouvelle AOM | Parijs
Ontwerper

HOTEL	**Le Petit Gavy**	Saint-Nazaire	10 000 m²
KANTOOR	**Siège B**	Issy-l.-Moulineaux	8 000 m²
KANTOOR	**Madeleine**	Parijs	30 000 m²

2021 - 2022
VIGUIER | Parijs
Ontwerper

WONINGEN	**Guillaumet**	Toulouse	12 000 m²
WONINGEN	**Isola Bella**	Cannes	10 000 m²

2019 - 2020
EGA Erik Giudice Architecture | Parijs
Ontwerper

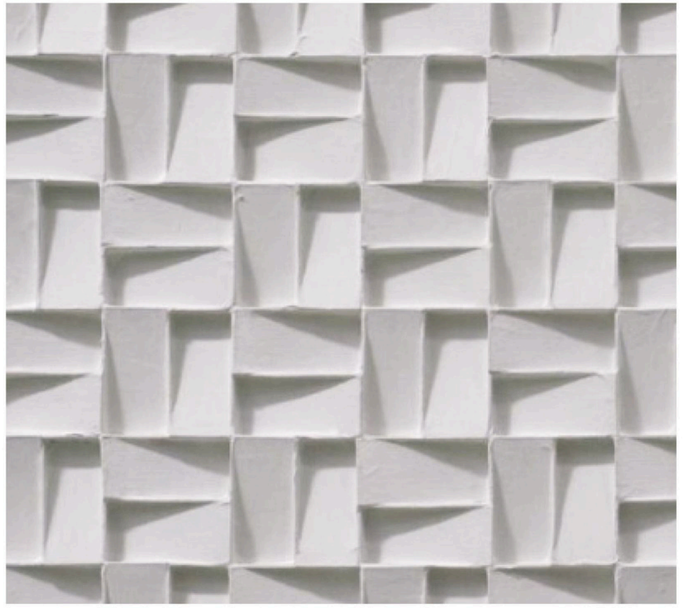
WONINGEN	**Eco-q. « Empreintes »**	Île-Saint-Denis	10 000 m²

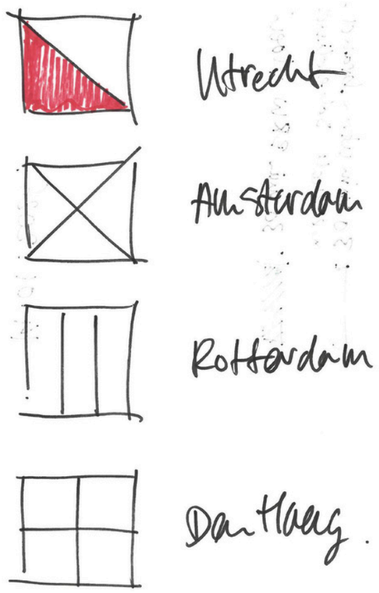
2015 - 2016
MVRDV & IWT Instability.We.Trust | Rotterdam
Stagair

MIX	**Valley**	Amsterdam	75 000 m²
WONINGEN	**Willemstoren**	Rotterdam	10 000 m²

6. VIEU

MARK HEKKERT - INARCHITECTS



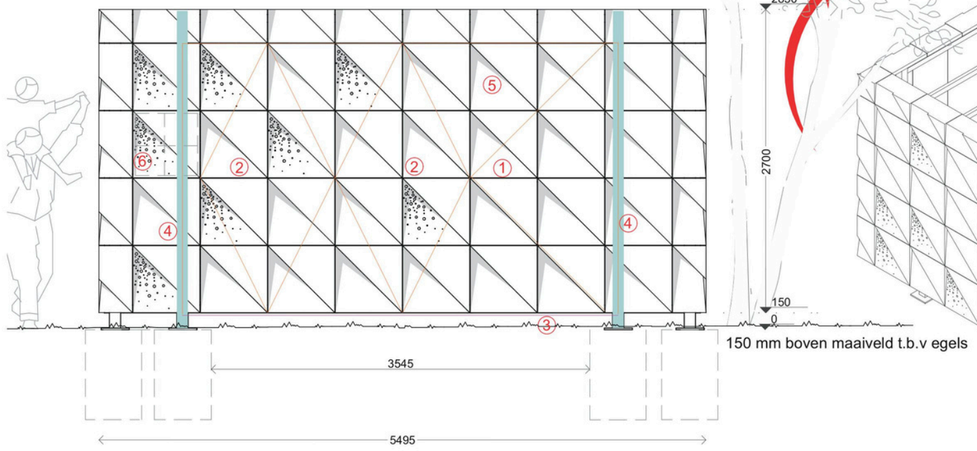


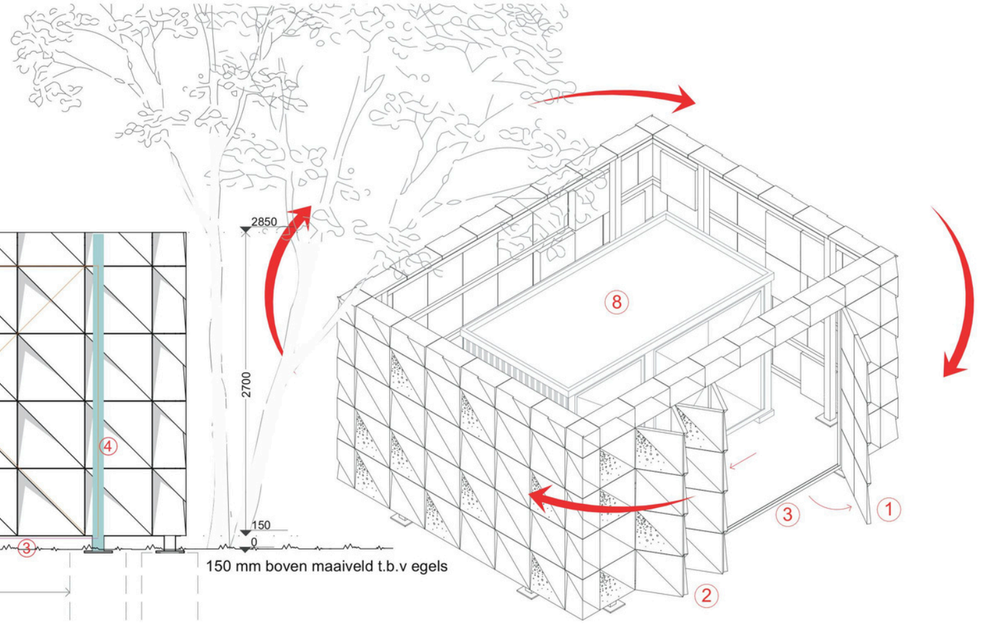
UEH - 2635 VIEU - PACTO 25 huisje ontwerp Inarchitects 11 - 06 - 2026

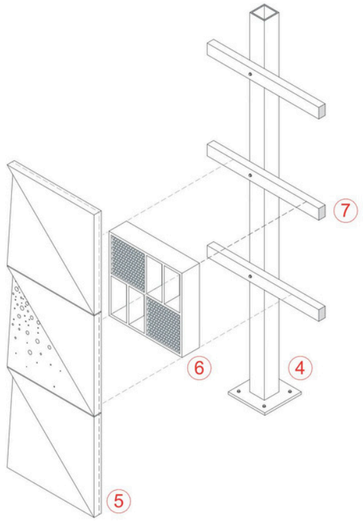
VIEU Vogels Insecten Elektriciteit Utrecht

Gebaseerd op het werk van de 'meester van het licht' Jan Schoonhoven. Een volume of scherm van plastiche gevelelementen (ca. 600 x 600 mm.) die zich aanpassen aan hun omgeving en bescherming bieden aan insecten en kleine vogels. Er ontstaat een bio diverse wereld waar je die niet verwacht: bijen zoemen continu, libelles vliegen af en aan en vleermuizen scheren over je hoofd. Dat kan allemaal doordat het scherm 'onderdak' biedt aan wel vijfentwintig nestkasten (nestkasten worden geleverd door Unitura). De bio-composietpanelen (zie Nadasco / NPSP) en de nestkasten worden geplaatst op een eenvoudige demontabele staalconstructie waarbij de voorgevel, belangrijk voor de toegangkelijkheid naar de pacto 25, bijna volledig te openen is, via vouw- en draaideuren. De bio based composiet gevelelementen hebben circulaire bagger (zie Blauwe bagger) als basis. De elementen zijn robuust (sterk en licht van gewicht, vormvast, onderhoudsarm), brandveilig, vandalisme bestendig en zijn soms voorzien van gaatjes voor de insecten en gaten voor de vogels en vleermuizen. Deze elementen hebben wij vaker toegepast in eerdere projecten maar niet in deze vorm (Utrecht). De gevelschil (een paneel) vertaalt het wapen van Utrecht naar een continu doorgaand ritmisch relief van licht en schaduw. Hierdoor verandert het elektriciteitshuisje van alleen een technisch object in een herkenbaar dynamisch onderdeel van de Utrechtse openbare ruimte. De volledige constructie is demontabel / losmaakbaar, bio-based, natuurinclusief en heel duurzaam. De minimale levensduur van de panelen bedragen wel dertig jaar! Zo draagt het ontwerp bij aan een grotere bio-diversiteit, ecologische ontsnippering en de ruimtelijke kwaliteit van Utrecht.

1. toegangsdeur
2. vouwdeuren
3. uitneembare rail
4. staalconstructie kolommen
5. bio composiet paneel
6. nestkasten
7. staalconstructie regels
8. pacto 25 huisje







Layout



NPSP/Nabasco is een partner in de ontwikkeling van bio-based en circulaire materialen. Zij kunnen vele ingredienten combineren tot materialen en de eigenschappen beoordelen, waaronder circulaire bagger. De uiteindelijke materialen worden gekarakteriseerd op mechanische eigenschappen als sterkte, stijfheid en impact, dichtheid en verwachte levensduur. WWW.NPSP.NL

Blauwe Bagger is een Amsterdamse start-up. Zij zetten baggerspecie om in waardevolle en schone bouwgrondstoffen voor de panelen. Gewonnen baggerzand, bijvoorbeeld uit de Utrechtse watergangen, als zand- en microvulstof. W W W . B L A U W E B A G G E R . N L



Inarchitects versnelt de energietransitie en draagt bij aan het doel om de gebouwde omgeving in 2050 circulair, klimaatadaptief en energieneutraal te maken. Wij gaan verder dan het naleven van wet- en regelgeving: dankzij onze positie aan de voorkant van de bouwketen integreren wij duurzame en circulaire principes, materialen en ontwerpmethoden vanaf het begin in elk project. Met o.m. BIM brengen we verduurzaming doelgericht en effectief in praktijk. Zo maken wij gebouwen toekomstbestendig - met respect voor omgeving en oog voor innovatie.

W W W . I N A R C H I T E C T S . N L

i n f o @ i n a r c h i t e c t s . n l

7. TUSSENSTROOM

MARIJE VAN BORK EN KLAAS SCHOTANUS - HIK&CO

Utrecht mei 2026

Geachte selectiecommissie,

Graag melden wij ons aan voor de ontwerpopdracht ‘Utrechtse elektriciteitshuisjes’.

Als ontwerpduo HIK&Co maken wij onder meer kunst in de openbare ruimte die zich verhoudt tot ontmoeting, gebruik en beleving. In dergelijke projecten zoeken wij naar manieren om deze dynamiek niet te onderbreken, maar juist te verdiepen en van betekenis te voorzien.

Onze praktijk richt zich op entrees, pleinen en ontmoetingsplekken in de stad: plekken waar mensen passeren, samenkomen en weer uiteen bewegen. Binnen deze functionele context onderzoeken wij hoe ruimtelijke en verhalende ingrepen een plek herkenbaar en ervaarbaar kunnen maken, zonder de werking ervan te verstoren.

In ons werk spelen verbeelding, taal en context een belangrijke rol. We creëren momenten van ontmoeting en verwondering binnen de logica van de stad, waardoor een plek tijdelijk verschuift van noodzaak naar ervaring.

Voor de ontwerpopdracht voor Utrechtse elektriciteitshuisjes zien wij een kans om de stad leefbaarder en aantrekkelijker te maken. Met ingrepen in vorm, materiaal en interactie voegen wij een menselijke laag toe aan aanwezige stedelijke infrastructuur.

Wij hebben ervaring met het ontwerpen van interventies in intensief gebruikte publieke ruimtes, waar duurzaamheid, robuustheid en gebruiksintensiteit essentieel zijn. Deze ervaring zetten wij in om een werk te ontwikkelen dat zich stevig verhoudt tot zowel de schaal en dynamiek van de stad als tot het stroomhuisje als object.

Wij zien deze opdracht als een mogelijkheid om een kunstwerk te ontwikkelen dat niet losstaat van de stad, maar er juist onderdeel van wordt: een betekenisvolle laag binnen de openbare ruimte.

Op de volgende pagina’s vindt u ons eerste schetsidee.

Met vriendelijke groet,
HIK&Co

ADRES
Amerikalaan 199
3526 VD Utrecht
Nederland
www.hikenco.nl

CONTACT
0615187305 (K)
0641181718 (M)
info@hikenco.nl



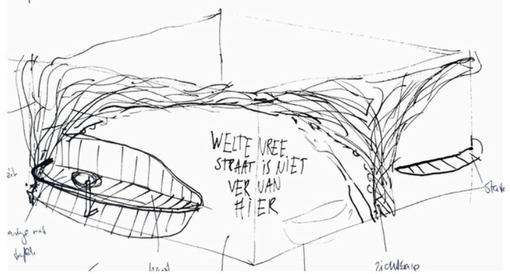






ontwerpprincipes

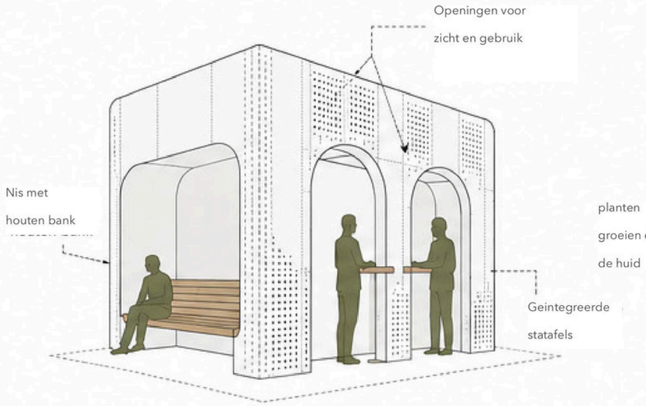
Tussenstroom is opgebouwd uit drie samenhangende principes die van het elektriciteitshuisje een groene tussenruimte maken voor de stad.



eerste ruimtelijke verkenning
van verblijf, vergroening en
ontmoeting rond het stroomhuisje

1. VERBLIJF

Openingen en nissen creëren plek om even te zitten,leunen of schuilen. Een houten bank en statafels maken kort verblijf mogelijk





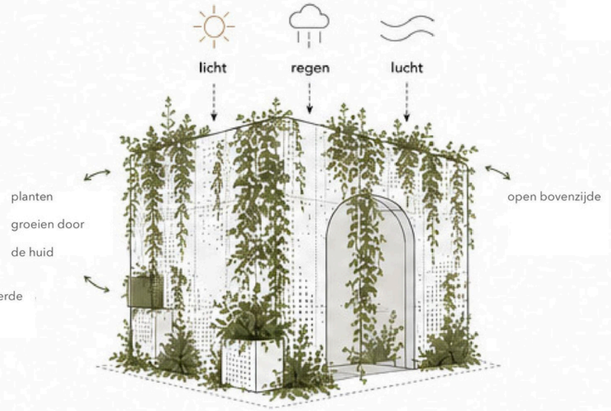
ZITTEN
comfort en uitzicht

SCHUILEN
luwte en beschutting

PLAATSEN
kort verblijf en ontmoeting

2. VERGROENING

Vegetatie groeit door openingen en perforaties heen en verandert mee met de seizoenen. De bovenzijde is open, zodat licht, lucht en regen vrij spel hebben.

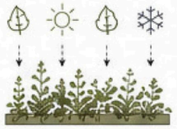




PLANTVAKKEN
geintegreerd in
de schil



KLIMPLANTEN
groeien door
perforaties



SEIZOENSBELEVING
bloei, geur, kleur
'en verandering

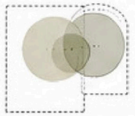
3. ONTMOETING

De plek nodigt uit tot korte ontmoetingen en alledaagse interactie. Een laagdrempelige tussenruimte die verbinding maakt in de dagelijkse stroom van de stad.

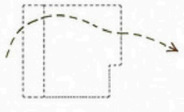




ONTMOETEN
ruimte voor korte
gesprekken



VERBINDEN
korte toegankelijke plek
voor iedereen



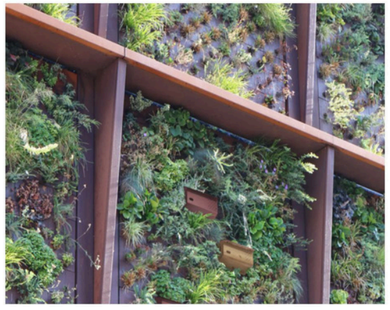
ONDERDEEL VAN DE STROOM
verbonden met de beweging
en ritmes van de stad

REFERENTIES

natuur als integraal onderdeel
van architectuur









Tussenstroom

Een levende ontmoetingsplek rond stedelijke energie

Tussenstroom transformeert een technisch object in een groene tussenruimte voor de stad. De ombouw rond het elektriciteitshuisje vormt geen gesloten volume, maar een poreuze en levende schil waarin verblijf, infrastructuur en ecologie samenkomen.

‘Openingen, nissen en perforaties maken ruimte voor ‘ontmoeting, beplanting en tijdelijk gebruik. Een houten bank, geïntegreerde statafels en plantvakken nodigen uit tot kort verblijf – om te wachten, te schuilen, te werken of eenvoudigweg even stil te vallen binnen de dagelijkse beweging van de stad.

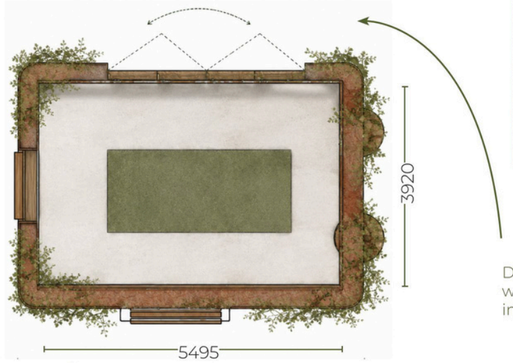
De vegetatie groeit niet als decoratie tegen het object ‘aan, maar lijkt door de stalen huid heen te breken. Hangende kruiden, bloeiende vaste planten en klimmers veranderen mee met de seizoenen en verzachten de technische schaal van het elektriciteitshuisje.

Zo ontstaat een plek die niet alleen energie distribueert maar ook ruimte biedt aan verkoeling, biodiversiteit en sociale interactie.

In de gevel zijn korte Utrechtse uitspraken opgenomen als kleine momenten van herkenning en vertraging – stemmen uit de stad zelf.



PLATTEGROND



De geperforeerde stalen wand is weg te vouwen in vier delen

WANNEER ZIJN DE NIEUWE ONTWERPEN IN HET STRAATBEELD IN UTRECHT TE ZIEN?

Nu de drie winnaars bekend zijn, worden de schetsontwerpen verder uitgewerkt tot een definitief en technisch uitvoerbaar ontwerp. Het kan zijn dat ze er uiteindelijk nog wat anders uitzien dan op de beelden naar aanleiding van technische eisen of specifieke locaties. Van 2027 tot 2030 worden de huisjes geplaatst op nader te bepalen plekken in de stad.

Juryrapport
Lees hier het Juryrapport Wedstrijd Elektriciteitshuisjes

Ontwerpwedstrijd
Bekijk hier de wedstrijdpagina.

Gemeente Utrecht
architectuur centrum aorta
STEDIN